

KURSPLAN

Examensarbete, Musikalisk gestaltning, Rockmusiker 30 högskolepoäng D7016G

Project Degree, Musical Performance, Rock Musician

Kursplan antagna: Höst 2023 Lp 1 - Tills vidare

**BESLUTSDATUM
2015-02-13**

Examensarbete, Musikalisk gestaltning, Rockmusiker 30 högskolepoäng D7016G

Project Degree, Musical Performance, Rock Musician

Avancerad nivå, D7016G

Utbildningsnivå Fördjupningskod Betygsskala Ämne

Avancerad nivå A2E

U G VG *

Musikalisk
gestaltning

Ämnesgrupp (SCB)

Musikdramatisk scenframställning och
gestaltning

Ingår i huvudområde

Musikalisk gestaltning

Behörighet

Musikalisk gestaltning - Rockmusiker 1 (D7004G), Musikalisk gestaltning - Rockmusiker 2 (D7008G) och Konstnärliga forskningsprocesser: teori och metod (C7010G)

Urval

Urvalet grundas på 30-285 högskolepoäng

Mål/Förväntat studieresultat

Kursens övergripande syfte är att studenten ska visa förmåga

- att i musikalisk och skriftlig form, med utgångspunkt i den egna verksamheten som rockmusiker, gestalta ett större självständigt konstnärligt forskningsarbete på avancerad nivå; samt
- att granska liknande arbeten i en reflekterande diskussion.

Studenten ska i sitt självständiga arbete visa förmåga

- att undersöka och reflektera över musikaliskt-konstnärliga frågeställningar med anknytning till den egna konstnärliga verksamheten som rockmusiker
- att självständigt tillämpa vunna kunskaper och insikter inom genreområdet rockmusik, beträffande komposition, arrangemang och/eller improvisation, beroende på det valda ämnet för examensarbetet
- att sätta in det egna arbetet i ett vidare konstnärligt och kunskapsmässigt sammanhang
- att tillämpa relevanta forskningsmetoder
- att på eget initiativ söka och tillämpa för arbetet relevant kunskap
- att kommunicera de vunna insikterna på ett professionellt sätt i skrift, tal och musik.

För inriktning Rockmusiker ska studenten:

- visa förmåga att som utövande rockmusiker utveckla sin konstnärliga röst och identitet,
- visa förmåga att självständigt gestalta vald rockmusik, egen eller andras, i samklang med genrens/genrekomplexets och den därtill hörande improvisationens konventioner men med en tydlig egen röst.

Kursinnehåll

I det självständiga arbetet ska som en väsentlig del ingå en konstnärlig musikalisk produktion. I relation till denna formuleras en frågeställning, som bearbetas med för det valda ämnet relevanta metoder. Arbetet redovisas dels i musikalisk, dels i skriftlig form. Den skriftliga framställningen ska ha karaktären av självständig reflektion och/eller undersökning. Den konstnärliga produktionen och den skriftliga framställningen ska vara väl integrerade och bilda en sammanhängande helhet.

Vid seminarier ska den studerande aktivt delta i diskussioner samt fullgöra och redovisa uppgifter. Sådana uppgifter kan exempelvis gälla presentation av litteratur eller granskning av delar av medstuderaandes pågående självständiga arbeten.

Genomförande

Kursens undervisningsspråk samt undervisningsform anges för varje kurstillfälle och framgår av kurssidans på Luleå tekniska universitets hemsida.

Kursen genomförs i huvudsak som självständigt arbete i form av

- förberedelser av egen musikalisk produktion
- eget forskningsarbete, inklusive litteraturstudium
- redovisning av egen skriftlig och musikalisk produktion.

Det självständiga arbetet stöds genom

- konstnärlig handledning och texthandledning
- seminarier där bl.a. det egna och andras pågående examensarbeten diskuteras.

Det självständiga arbetets konstnärliga del ska innefatta en ljud- eller videoinspelning eller en konsert eller annat offentligt framträdande, eventuellt i kombination med andra presentationsformer, exempelvis ett partitur eller en installation. Den konstnärliga delen ska dokumenteras i en med hänsyn till arbetets art lämplig form.

Examination

Om det finns beslut om särskilt pedagogiskt stöd, i enlighet med Riktlinjen Studentens rättigheter och skyldigheter vid Luleå tekniska universitet, finns möjlighet till anpassad eller alternativ examinationsform.

Det självständiga arbetet ska framläggas i sin helhet för diskussion vid ett offentligt slutseminarium. Slutseminariet sker med opposition och studenten ska själv medverka i opposition på ett annat självständigt arbete inom kursen.

Examination 1 - Examensarbetet diskuterat och godkänt på delseminarium 1 - 10 hp

Examination 2 - Godkänd som opponent och respondent på delseminarium 2 och slutseminarium - 5 hp

Examination 3 - Examensarbetet godkänt - 15 hp

För godkänt på kursen krävs deltagande i obligatoriska sammankomster, seminarier samt registrering av arbetet enligt LTUs regler.

Otillåtna hjälpmedel vid prov och bedömning

Om en student, genom användande av otillåtna hjälpmedel, försöker vilseleda vid prov eller när en studieprestation ska bedömas, får disciplinära åtgärder vidtas.

Uttrycket "otillåtna hjälpmedel" betyder de hjälpmedel som lärare i förväg inte uppgett som tillåtna hjälpmedel och som kan vara till hjälp vid lösandet av examinationsuppgiften. Detta innebär att alla hjälpmedel som inte uppgetts som tillåtna är otillåtna.

Övrigt

Den student som inte personligen registrerat sig, eller kontaktat ETKS utbildningsadministration eduetks@ltu.se, under läsperiodens första tre dagar riskerar att förlora sin plats på kursen. Detta gäller även student med platsgaranti.

Överlappning

Kursen D7016G motsvarar kursen F7023G

Kursgivare

Institutionen för ekonomi, teknik, konst och samhälle (ETKS)

Moduler

Kod	Benämning	Betygsskala	Hp	Tillstånd	Gäller från	Titel
0002	Examination 1	U G#	10	Obligatorisk	H19	
0003	Examination 2	U G#	5	Obligatorisk	H19	
0004	Examination 3	U G VG *	15	Obligatorisk	H19	Ja

Studiehandledning

Studiehandledning finns i lärplattformen Canvas före kursstart. Du som är ny student hittar all information du behöver på www.ltu.se/studentwebben/ny-student. Du som redan studerar vid Luleå tekniska universitet hittar information om kursstart via schema på studentwebben alternativt via kursrummet i lärplattformen. Du når lärplattformen via Mitt LTU.

Kursplanen fastställd

av Patrik Häggqvist, huvudansvarig utbildningsledare vid Institutionen för konst, kommunikation och lärande 2015-02-13