

KURSPLAN

Ljudkonst och design 7,5 högskolepoäng S0043F

Sound Art and Design

Kursplan antagna: Höst 2023 Lp 1 - Tills vidare

**BESLUTSDATUM
2023-02-15**

Ljudkonst och design 7,5 högskolepoäng S0043F

Sound Art and Design

Grundnivå, S0043F

Utbildningsnivå	Fördjupningskod	Betygsskala	Ämne	Ämnesgrupp (SCB)
Grundnivå	G2F	U G#	Ljudteknik	Medieproduktion

Behörighet

Grundläggande behörighet samt avklarat 60 hp inom ljud-, design-, medie- eller musikområdet med minst godkänt resultat, eller motsvarande kunskaper.

Urval

Urvalet grundas på 1-165 högskolepoäng.

Mål/Förväntat studieresultat

Students completing the course will be able to demonstrate

- Abilities to apply existing technical and creative skills in audio technology, music or media design to sound art and design
- Capacities to analyze sound design problems and execute design solutions, including abilities to deconstruct interaction models; identify the functions of sounds and name their attributes; suggest what is being communicated and assess efficacy and user experience
- Knowledge of key movements in art and design for which sound is relevant
- Abilities to conceive of and execute a creative project
- Abilities to reflect on how creative work is received by an audience and how the work fits in the context of art history
- Skills for communicating about artistic ideas to fellow creators and collaborators; utilizing critique and feedback

Kursinnehåll

The following topics are to be covered:

General

- Conceptualizing sound art and design, working with constraints and identifying affordances/degrees of freedom in the medium of sound
- Topics pertaining to the physical nature of sound including (but not limited to) timbre, spatial properties of sound, auditory perception, sound production and synthesis and acoustics
- Sound as information, sonic communication, semiotic properties of sound
- Sound and social interaction
- Sound creation

Sound Design

- Sound in devices (digital and non-digital), interaction design, computer human interface, auditory display
- Emotional design
- Sonifications
- Sound in various media
- Historical perspectives on some major design movements and designers that have influenced sound design

Sound Art

- Historical perspectives on some major artistic movements and artists that have influenced sound art
- Historical perspective on sound recording for designers and artists
- Sound in multimedia works
- Sonic performances
- Sound and narrative

Genomförande

Kursens undervisningspråk samt undervisningsform anges för varje kurstillfälle och framgår av kurssidan på Luleå tekniska universitets hemsida.

Course Structure, Learning Activities and Procedures

Art and design topics are covered concurrently. Concepts and relevant historical perspectives on art and design are referenced throughout, and provide a well-rounded introduction that sets a basis for later, deeper inquiry. The course sets a foundation for a sound art or design practice. The class incorporates seminars, workshops, group and individual projects, student presentations, peer-critiques and a public exhibit. A balance is struck between considering the work of influential artists and designers, exploring the affordances and constraints of sonic media and creating new works.

Projects and Assignments

All projects have a creative and reflective component. The reflective components are an essential tool for learning, and are essential for maintaining a high level of intellectual and creative work in the class. Furthermore, professional designers and artists require abilities to plan, articulate and argue for the reasoning behind their work. Reflective components provide training in this regard.

Creative Works

- Artistic
- Design
- Documentation of these works (recordings and/or sound files, videos and/or photos of installations, technical plans and instructions, creator authored code, etc.)

Critiques and analyses

- Reflections on students own work
- Critiques of others work

Additional assignments

- Class Presentations
- Class activities (including short design and creative exercises)
- Participation in a show. Participation includes contributing to the organization and execution of the show as well as presenting.

Examination

Om det finns beslut om särskilt pedagogiskt stöd, i enlighet med Riktlinjen Studentens rättigheter och skyldigheter vid Luleå tekniska universitet, finns möjlighet till anpassad eller alternativ examinationsform.

Examinationen sker genom noterade uppgifter, efterföljande reflekterande rapporter och praktiska presentationer.

Otillåtna hjälpmedel vid prov och bedömning

Om en student, genom användande av otillåtna hjälpmedel, försöker vilseleda vid prov eller när en studieprestation ska bedömas, får disciplinära åtgärder vidtas.

Uttrycket "otillåtna hjälpmedel" betyder de hjälpmedel som lärare i förväg inte uppgett som tillåtna hjälpmedel och som kan vara till hjälp vid lösandet av examinationsuppgiften. Detta innebär att alla hjälpmedel som inte uppgetts som tillåtna är otillåtna.

Överlappning

Kursen S0043F motsvarar kursen S0041F

Kursgivare

Institutionen för ekonomi, teknik, konst och samhälle (ETKS)

Moduler

Kod	Benämning	Betygsskala	Hp	Tillstånd	Gäller från	Titel
0006	Projektarbete	U G#	7,5	Obligatorisk	H23	

Studiehandledning

Studiehandledning finns i lärplattformen Canvas före kursstart. Du som är ny student hittar all information du behöver på www.ltu.se/studentwebben/ny-student. Du som redan studerar vid Luleå tekniska universitet hittar information om kursstart via schema på studentwebben alternativt via kursrummet i lärplattformen. Du når lärplattformen via Mitt LTU.

Revidering fastställd

av Huvudutbildningsledare Daniel Örtqvist, Institutionen för ekonomi, teknik, konst och samhälle 2023-02-15

Kursplanen fastställd

av Patrik Häggqvist, huvudansvarig utbildningsledare vid Institutionen för konst, kommunikation och lärande 2017-02-15