

**KURSPLAN**

# **Skådespelarens fördjupning 1 30 högskolepoäng T0068S**

**The actors' intensity 1**

**Kursplan antagna: Höst 2021 Lp 1 - Tills vidare**

**BESLUTSDATUM  
2021-02-17**

# Skådespelarens fördjupning 1 30 högskolepoäng T0068S

## The actors' intensity 1

### Grundnivå, T0068S

Utbildningsnivå	Fördjupningskod	Betygsskala	Ämne	Ämnesgrupp (SCB)
Grundnivå	G2F	U G#	Scenframställning	Scen och medier

### Ingår i huvudområde

Scenisk framställning

## Behörighet

Grundläggande behörighet samt Godkänd i kurserna Skådespelarens grund 1 o 2, Skådespelarens påbyggnad samt Skådespelarens praktik

## Urval

Urvalet grundas på 1-165 högskolepoäng.

## Examinator

Johan Forslund

## Mål/Förväntat studieresultat

Efter avslutad kurs ska studenten:

- visa fördjupad kunskap kring och förståelse för skådespelarens arbetsredskap, både individuellt och kollektivt
- visa färdighet och förmåga att fördjupa och sammanfoga sina kunskaper från Skådespelarprogrammets tidigare kurser
- visa fördjupad färdighet i att omsätta sina reflektioner i konstnärliga uttryck.

För scenframställning gäller även att studenten ska kunna:

- tillämpa och reflektera kring sina erövrade kunskaper i samspelets och gestaltningens alla nivåer
- ha tillägnat sig kunskaper/erfarenheter gällande uttryck och rumslig medvetenhet
- ha erövrat fördjupad förståelse för ensemblespelets betydelse.

Dessutom sker en fördjupning i film efter vilken studenten ska kunna:

- visa förtrogenhet och trygghet med de uttryck som filmmediet kräver
- visa förståelse för processen både framför och bakom kameran.

För röst, tal och textinterpretation gäller även att studenten ska kunna:

- självständigt förbereda rösten inför repetition och föreställning
- arbeta med röstimprovisationer och gränsöverskridande röstliga uttryck.

För sång gäller även att studenten ska kunna:

- självständigt förbereda rösten inför repetition och föreställning
- instudera musikmaterial, självständigt och under handledning
- medverka i musikdramatiska sammanhang.

För rörelse gäller även att studenten ska kunna:

- i det sceniska arbetet genomföra praktiska övningar och fördjupad reflektion i ämnet rörelse
- formulera mål avseende sina individuella behov inom kropp och rörelse i förhållande till scenisk aktion.

För reflektion och omvärld gäller även att studenten ska kunna:

- med utgångspunkt i de teorier, verktyg och metoder som presenterats visa förmåga att kritisk analysera den samtida teaterdiskursen
- visa förmåga i analys av pjästext eller annat föreställningsmaterial ur en nutida och/eller en historisk kontext.

## Kursinnehåll

- Scenisk gestaltning.
- Textanalys och reflektion.
- Rösttekniska övningar.
- Fysisk gestaltning.
- Sångteknik.

## Genomförande

Kursens undervisningspråk samt undervisningsform anges för varje kurstillfälle och framgår av kurssidans på Luleå tekniska universitets hemsida.

- Lärarledda övningar i helklass, mindre grupper och individuellt.
- Skriftlig och muntlig reflektion och analys.

## Examination

Om det finns beslut om särskilt pedagogiskt stöd, i enlighet med Riktlinjen Studentens rättigheter och skyldigheter vid Luleå tekniska universitet, finns möjlighet till anpassad eller alternativ examinationsform.

Examination sker vid arbetsredovisningar, inlämningsuppgifter samt deltagande vid seminarier.

## Övrigt

Den student som inte personligen registrerat sig, eller kontaktat ETKS utbildningsadministration [eduetks@ltu.se](mailto:eduetks@ltu.se), under läsockens första tre dagar riskerar att förlora sin plats på kursen. Detta gäller även student med platsgaranti.

## Överlappning

Kursen T0068S motsvarar kursen T0005A

## Litteratur. Gäller från Höst 2021 Lp 1

Kurslitteratur

Litteratur meddelas senare.

Referenslitteratur

Bjerstedt, Sven (2017). Skådespelarens musikalitet. Gidlunds. Bulls Graphics, Halmstad 2017. ISBN 978-91-7844-968-2

Järleby, Anders (2009). Inlevelse och distans: Bertolt Brecht - om dramaturgi och skådespeleri: [Stanislavskij, Piscator, Aristoteles, Shakespeare]. Skara: Pegasus.

Löfgren, Lars (2003). Svensk teater. Stockholm: Natur och kultur.

Mamet, David (1997). True and false: heresy and common sense for the actor. New York: Pantheon Books.

Meisner, Sanford & Longwell, Dennis. (1987). Sanford Meisner on acting. New York: Vintage Books

Osten, Suzanne (2002). Mina meningar: [essäer, artiklar, analyser 1969-2002]. Hedemora: Gidlund.

Stanislavskij, Konstantin Sergeev (1976). En skådespelares arbete med sig själv: i inlevelsens skapande process. [Ny utg.] Stockholm: Rabén & Sjögren

Stanislavskij, Konstantin Sergeev (2008). Att vara äkta på scen: om skådespelarens arbetsmoral och teknik: valda texter. Stockholm: Gidlund i samarbete med Stift. för utgivning av teatervetenskapliga studier. Översättning: Martin Kurtén.

## Kursgivare

Institutionen för ekonomi, teknik, konst och samhälle (ETKS)

## Moduler

Kod	Benämning	Betygsskala	Hp	Tillstånd	Gäller från	Titel
0007	Scenframställning - Praktisk redovisning	U G#	7,5	Obligatorisk	H17	
0008	Scenframställning - Praktisk redovisning	U G#	7,5	Obligatorisk	H17	
0010	Sång - Praktisk redovisning	U G#	3	Obligatorisk	H17	
0012	Reflektion & omvärld - Seminarium, inlämningsuppgift	U G#	2	Obligatorisk	H17	
0013	Röst, tal & textinterpretation- Praktisk redovisning	U G#	5	Obligatorisk	H20	
0014	Rörelse - Praktisk redovisning	U G#	5	Obligatorisk	H20	

## Revidering fastställd

av Huvudutbildningsledare Daniel Örtqvist, Institutionen för ekonomi, teknik, konst och samhälle 2021-02-17

## Kursplanen fastställd

av Patrik Häggqvist, huvudansvarig utbildningsledare vid Institutionen för konst, kommunikation och lärande 2015-02-16