

KURSPLAN

Regi - från teori till praktik

7,5 högskolepoäng T0070S

Directing - from theory to practice

Kursplan antagna: Vår 2017 Lp 3 - Tills vidare

BESLUTSDATUM
2017-02-06

Regi - från teori till praktik 7,5 högskolepoäng T0070S

Directing - from theory to practice

Grundnivå, T0070S

Utbildningsnivå	Fördjupningskod	Betygsskala	Ämne	Ämnesgrupp (SCB)
Grundnivå	G1N	U G#	Scenframställning	Scen och medier

Behörighet

Grundläggande behörighet

Urval

Urvalet grundas på betyg och högskoleprov

Examinator

Alexander Nordström

Mål/Förväntat studieresultat

Efter avslutad kurs ska studenterna kunna:

- redogöra övergripande för regirykets grunder och historia
- göra grundläggande textanalys med hjälp av handlingsanalysmetoden (HAM)
- implementera analysen i skådespelarens arbete

Kursinnehåll

- Konstteori och regikonstens historia
- Regissörens roll i den konstnärliga processen
- Regianalys
- Själständigt praktiskt regiarbete/regiövning
- Bildandet av det konstnärliga kollektivet

Genomförande

Kursens undervisningspråk samt undervisningsform anges för varje kurstillfälle och framgår av kurssidans på Luleå tekniska universitets hemsida.

Kursens teoretiska del genomförs i helklass. Kursens praktiska del genomförs i mindre grupper och individuellt med lärarledda studier-etyder. Skriftliga reflektioner sammanställs i arbetsdagbok.

Examination

Om det finns beslut om särskilt pedagogiskt stöd, i enlighet med Riktlinjen Studentens rättigheter och skyldigheter vid Luleå tekniska universitet, finns möjlighet till anpassad eller alternativ examinationsform.

Examination sker vid deltagande vid seminarier och arbetsredovisningar.

Övrigt

Den student som inte personligen registrerat sig, eller kontaktat ETKS utbildningsadministration eduetks@ltu.se, under läsperiodens första tre dagar riskerar att förlora sin plats på kursen. Detta gäller även student med platsgaranti.

Litteratur. Gäller från Vår 2017 Lp 3

Brook, P. (1969). Den tomma spelplatsen. Stockholm: PAN/Norstedt.

Stanislavskij, K.S. (1982). Skådespelarkonsten och regissörskonsten. Norrköping: Ior.

Stanislavskij, K.S. (1997). Arbetet med rollen: material till en bok. Otalampi: Sahlgren.

Thomas, J. (2016). A director's guide to Stanislavsky's active analysis: including the formative essay on active analysis by Maria Knebel. See more at: <http://www.bloomsbury.com/us/a-directors-guide-to-stanislavskys-active-analysis-9781474256599/#sthash.Lde017Q4.dpuf>

Kursgivare

Institutionen för ekonomi, teknik, konst och samhälle (ETKS)

Prov

Provuppsättning saknas

Kursplanen fastställd

av Patrik Häggqvist, huvudansvarig utbildningsledare vid Institutionen för konst, kommunikation och lärande 2017-02-06