

KURSPLAN

Grundkurs i dans och lärande 1 15 högskolepoäng U0003G

Basic course in Dance and Learning

Kursplan antagna: Höst 2019 Lp 2 - Vår 2020 Lp 4

**BESLUTSDATUM
2019-08-23**

Grundkurs i dans och lärande 1 15 högskolepoäng U0003G

Basic course in Dance and Learning

Grundnivå, U0003G

Utbildningsnivå	Fördjupningskod	Betygsskala	Ämne	Ämnesgrupp (SCB)
Grundnivå	G1N	U G VG *	Dans	Dans

Behörighet

Grundläggande behörighet +
Samhällskunskap 1b/1a1+1a2 (områdesbehörighet A6c) samt godkänt dansprov.
Eller:
Engelska B, Samhällskunskap A (områdesbehörighet 6c) samt godkänt dansprov

Urval

Urvalet grundas på betyg och högskoleprov

Examinator

Cecilia Björklund-Dahlgren

Mål/Förväntat studieresultat

Kursen tar sin utgångspunkt i de kulturella, sociala, kinestetiska, emotionella och estetiska aspekterna på dans och lärande. Studenten ska efter avslutad kurs ha tillägnat sig en grundläggande nivå i sin dansteknik, konstnärliga kunskap och pedagogiska medvetenhet inom dansområdet.

Kursen består av 2 olika moment.

Lärandemål för Moment 1: "Dans och dansdidaktik, 10 hp"

Efter avslutat moment ska studenten kunna:

- praktiskt gestalta sin dansteknik, expressivitet och tre dansgenrers specifika särart på en grundläggande nivå.
- redogöra för, tillämpa och kritiskt reflektera över dansträningsprocessen samt reflektera över den egna utvecklingsprocessen för att utveckla genrespecifika färdigheter i dans.
- planera, genomföra och reflektera över delar av danslektioner för elever i skolväsendet samt över terminologi i olika dansgenrer på en grundläggande nivå.

Lärandemål för Moment 2: "Dans och lärande, 5 hp"

Efter avslutat moment ska studenten kunna:

- redogöra för, diskutera och problematisera hur dansens ställning i samhällsutvecklingen ser ut och förutsättningar för dans i skolväsendet med utgångspunkt i läraruppdraget, både ur ett kultur-, hälso- och utbildningspolitiskt perspektiv.
- redogöra för, reflektera och jämför olika teorier/strategier och definitioner av begreppen kropp, dans och uttryck ur ett genus- och normkritiskt perspektiv.
- munligt presentera sina reflektioner inför en grupp.
- beskriva och reflektera över den västerländska dansens estetik och historia på en grundläggande nivå.

Kursinnehåll

- Dansgestaltning 1
- Didaktik 1
- Danskunskap och presentationsteknik
- Dans och genus
- Danshistoria 1

Genomförande

Kursens undervisningsspråk samt undervisningsform anges för varje kurstillfälle och framgår av kurssidans på Luleå tekniska universitets hemsida.

Undervisningen består av kontinuerlig dansundervisning, föreläsningar, självständiga studier, grupparbeten, fältstudier, diskussioner och litteraturstudier.

Examination

Om det finns beslut om särskilt pedagogiskt stöd, i enlighet med Riktlinjen Studentens rättigheter och skyldigheter vid Luleå tekniska universitet, finns möjlighet till anpassad eller alternativ examinationsform.

Moment 1: Dans och dansdidaktik

Prov 1) Individuell praktisk gestaltning i dans – Dansgestaltning 1 (mål a och b)

Prov 2) Individuell praktisk tillämpning av dansundervisning – Didaktik 1 (mål c)

Moment 2: Dans och lärande

Prov 3) Individuell skriftlig och muntlig examination – Danskunskap, presentationsteknik, begrepp och genus (mål d, e och f)

Prov 4) Individuell skriftlig examination - Danshistoria (mål g)

För betyget VG på hela kursen krävs VG på prov 1 och 2.

Övrigt

Den student som inte personligen registrerat sig, eller kontaktat ETKS utbildningsadministration eduetks@ltu.se, under läsperiodens första tre dagar riskerar att förlora sin plats på kursen. Detta gäller även student med platsgaranti.

Litteratur. Gäller från Höst 2019 Lp 2

Buckroyd, J. (2000). The student dancer: emotional aspects of the teaching and learning of dance. London: Dance. (Kapitel 7)

Guarino, L. & Oliver, W. (red.) (2014). Jazz dance: a history of the roots and branches. Gainesville: University Press of Florida. *

Hjort, M. & Gram Holmström, K. (red.) (1993). Dans i världen. Stockholm: Carlsson. sid. 117-128, 129-137, 205-248, 252-263.

Olsson, C. (1993). Dansföreställningar: dansestetiska problem i historisk belysning och speglade i två dansverk. (1. uppl.) Diss. Lund: Univ. Lund. Sid 15-29

Sörenson, M. (2007). Fransyskt och svenskt i dansen, sid 178-192, ur Ny Svensk Teaterhistora. Del 2, 1800-talets

teater, huvudred. Thomas Forser. Hedemora: Gidlund.

Sörenson, M. (2007). Den moderna dansens pionjärer, sid 327-227, ur Ny Svensk Teaterhistora. Del 2, 1800-talets teater, huvudred. Thomas Forser. Hedemora: Gidlund.

Sörenson, M. (2007). Sverige och svenska baletten, sid 46-56, ur Ny Svensk Teaterhistora. Del 3, 1900-talets teater, huvudred. Thomas Forser. Hedemora: Gidlund.

Sörenson, M. (2007). Danskonsten på egna ben, sid 379-401, ur Ny Svensk Teaterhistora. Del 3, 1900-talets teater, huvudred. Thomas Forser. Hedemora: Gidlund.

Grant, G. (1982). Technical Manual and Dictionary of Classical Ballet. Third Revised Edition. Dover Publications, Inc. New York*

Vaganova, A.J. (1969). Basic principles of classical ballet; Russian ballet technique. New York: Dover Publications.*

Skolverket. (2011). Läroplan för Gymnasieskolan 2011 (Gy11). Stockholm: Statens skolverk

Fatta?

Lindqvist, A. (2010). Dans i skolan: om genus, kropp och uttryck. Diss. Umeå : Umeå universitet, 2010. Umeå.

* Ni behöver enbart läsa in delar av denna litteratur.

Referenslitteratur:

Bardon, E. (2017). Koppla bort autopiloten: normkritiskt förhållningssätt i dansundervisning. Stockholm: Lärarförlaget.

Pastorek Gripson, M. (2016). Positioner i dans: om genus, handlingsutrymme och dansrörelser i grundskolans praktik. Diss. Göteborg : Göteborgs universitet, 2016. Göteborg.

Björklund, B. (1993). Går budskapet eller deltagarna hem?: [tips och idéer för presentatörer/pedagoger]. Stockholm: Sista ordet.

Danstidningen: Varifrån kommer dansen?, del 1-16 (2009- 2013) / Stockholm: Ekonomiska föreningen Nya teatertidningen

Ring, I. (2003). Den röda tråden. Metod och konsekvens i undervisning av klassisk balett. Danshögskolan

Sörenson, M. (2013). Den moderna dansen och den moderna kvinnan ur Eriksson, N. (red.), Samband Historia Tema. Stockholm: Sanoma Utbildning

Aktuella artiklar delas ut vid kursstart

Kursgivare

Institutionen för ekonomi, teknik, konst och samhälle (ETKS)

Moduler

Kod	Benämning	Betygsskala	Hp	Tillstånd	Gäller från	Titel
0030	1 Individuell muntlig och praktisk examination	U G VG *	5	Obligatorisk	H19	
0031	2 Individuell praktisk examination	U G VG *	4	Obligatorisk	H19	
0032	3 Individuell skriftlig och muntlig examination	U G#	4	Obligatorisk	H19	
0033	4 Individuell skriftlig examination	U G#	2	Obligatorisk	H19	
0025	1 Ind. muntlig och praktisk gestaltn. Dansgestaltning mom 1	U G VG *	5,5	Inaktiv	H16	
0026	2 Individuell muntlig examination Anatomi moment 1	U G#	1	Inaktiv	H16	
0027	3 Individuell praktisk tillämpn. av dansundervisning mom 1	U G VG *	4	Inaktiv	H16	
0028	4 Ind. skriftl. o muntl. ex. Danskunskap o Pres.tekn. mom 2	U G VG *	3,5	Inaktiv	H16	
0029	5 Individuell skriftlig examination Danshistoria moment 2	U G#	1	Inaktiv	H16	

Studiehandledning

Studiehandledning finns i lärplattformen Canvas före kursstart. Du som är ny student hittar all information du behöver på www.ltu.se/studentwebben/ny-student. Du som redan studerar vid Luleå tekniska universitet hittar information om kursstart via schema på studentwebben alternativt via kursrummet i lärplattformen. Du når lärplattformen via Mitt LTU.

Revidering fastställd

av Patrik Häggqvist, huvudansvarig utbildningsledare vid Institutionen för konst, kommunikation och lärande 2019-08-23

Kursplanen fastställd

av Christer Wiklund, Prefekt vid institutionen för konst, kommunikation och lärande 2011-04-14